<http://alekscdt.narod.ru/>

**Методические рекомендации**

**по изготовлению изделий из соломки**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛОМКИ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогоза и соломки.

В работе с соломкой есть какая-то магическая притягательность. Этот теплый, солнечный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто однажды попробовал сплетать, клеить из соломки, становится страстным поклонником этого вида художественного ремесла.

В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской цивилизации такая преемственность прервалась. Сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта в какой-то мере помогут методические рекомендации, поэтому крайне важно обеспечить методическими рекомендациями по работе с соломкой учреждения дополнительного образования детей.

**ЗАДАЧИ:**

- обучение основным приемам и навыкам работы с соломкой (технологическая подготовка учащихся, включающая в себя формирование первоначальных сведений о культуре труда, приобретение воспитанниками общетрудовых навыков);

- развитие творческих способностей, эстетического вкуса;

- формирование целостного восприятия народного искусства как части культуры народа (формирование у учащихся элементов художественного мышления).

Все эти задачи могут быть успешно решены педагогом только в процессе практических творческих занятий: при изготовлении различных художественно-прикладных изделий, выполнении творческих проектных заданий, в процессе знакомства с историей возникновения, развития и значением в жизни человека того или иного изделия из соломки.

Необходимо подобрать интересные, многогранные задания, которые решали бы основные задачи художественного конструирования:

* Конструкторские задачи

- выбор формы и числа деталей, способ их соединения;

* Технологические задачи

- материал (соломка), способы его обработки; составление плана изготовления изделия, порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка); овладение приемами работы инструментами при заготовке деталей, их подгонке, сборке, отделка всего изделия;

* Организационно-технические задачи: подготовка рабочего места с соблюдением гигиены и техники безопасности.

В данных рекомендациях будет предложена технология создания объемной аппликации из соломки. Данный материал может быть использован во всех образовательных учреждениях, как при проведении кружковой работы, так и на уроках по разным предметам трудового обучения. Наиболее простыми темами могут быть: «Цветочный калейдоскоп», «Корзина чудес», Праздничная сюита» и т.д.

Если вы проводите практические занятия, постарайтесь создать настроение с помощью музыки. Музыка должна быть спокойной и умиротворяющей, такая музыка помогает сосредоточиться, правильно подобрать оттенки цветовой гаммы соломки, приводит к душевному равновесию.

**НЕМНОГО ИСТОРИИ**

Использование соломы злаковых растений для аппликации и плетения различных предметов обихода относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи образовался источник сырья – солома, которая нашла многообразное применение в жизни земледельцев. Этот материал не требовал от крестьянина каких-либо дополнительных затрат на заготовку или приобретение. После уборки урожая и обмолота зерна солома всегда была в достатке.

*Уж давно крестьянин*

*Ждал зимы и стужи,*

*И избу соломой*

*Он убрал снаружи.*

*Чтобы в избу ветер*

*Не проник сквозь щели,*

*Не надули б снега*

*Вьюги и метели.*

Это стихотворение написано И.Суриковым в конце прошлого века. Хотя теперь стены изб утепляют соломой довольно редко, сама идея использования этого замечательного теплоизоляционного материала не забыта.

В наше время успешно работают предприятия, которые выпускают так называемый соломит – теплоизоляционный материал, представляющий собой щиты из прессованной и прошитой проволокой соломы.

В декоративно-прикладном творчестве соломка пшеницы, ржи, овса и других зерновых культур – один из любимых материалов, используемых многими народами мира. В каждом изделии, какую бы оно страну не представляло, отражаются не только особенности национальной культуры, но и свойства самого материала, выращиваемого в данном климате. В Японии, Вьетнаме широко использовали рисовую соломку, в Западной Европе – пшеничную, в России, Белоруссии, на Украине – ржаную. Некоторые сохранившиеся предметы, декорированные соломкой, датируются XVIII – началом XX века. В Польше, Чехословакии соломкой украшали пасхальные яйца, игрушки, рамки для фотографий. Во Вьетнаме, Японии из рисовой соломки плели корзины, сумки, коврики. Одно из свойств рисовой соломки – высокая прочность. В Белоруссии, Литве, на Украине получила популярность инкрустация соломкой. Интарсия и инкрустация по дереву были известны в Древнем Египте, Древнем Риме. Наивысшего расцвета интарсия достигала в эпоху Возрождения в Италии. Модно было инкрустировать шкатулки, мебель. Это были поистине произведения искусства. Но доступны они были лишь очень состоятельным людям.

В начале XX века в Белоруссии удалось обнаружить в двух полуразрушенных церквах алтарные двери, изготовленные в XVIII веке. Сначала рельефные украшения на них были приняты за тончайшую деревянную резьбу с позолотой. Но при ближайшем рассмотрении оказалось, что они обиты многочисленными деталями, сплетенными из соломы. Используя, по сути дела, ограниченный набор плетежков различной величины, старые мастера успели создать оригинальные орнаментальные композиции. Алтарные двери, украшенные соломенным плетением, - это уникальные произведения народного декоративно-прикладного искусства. Судя по тому, с каким мастерством были выполнены плетеные детали, орнаменты, можно предположить, что корни этого мастерства уходят в глубокую древность.

С 70-х годов все большую популярность получает аппликация соломкой. Отличается она от инкрустации тем, что рисунок наклеивается на ткань или бумагу и доступна для самостоятельного овладения мастерством.

Художественные работы из соломки близки и понятны широкому кругу зрителей и играют большую роль в эстетическом воспитании взрослых и детей.

**ЗАГОТОВКА МАТЕРИАЛА**

Солома - стебли хлебных злаков ржи, пшеницы, овса, ячменя – дешевый и доступный материал для плетения, инкрустации, аппликации.

Хрупкая и ломкая солома при замачивании или распаривании становится мягкой пластиной. Такие качества в сочетании с декоративными природными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой золотистого цвета – позволяют в работе с этим материалом достичь высокого художественного результата.

Для плетения используют преимущественно ржаную соломку, также пригодна и пшеничная соломка, но она короче, грубее и толще ржаной.

Овсяная соломка – мягкая, красивая, более светлая, с перламутровыми оттенками цвета, имеет короткий стебель, можно использовать большей частью для плетения небольших деталей, аппликации, инкрустации.

Сельские жители и те, кто профессионально занимается соломкой, выращивают злаковые культуры на своих приусадебных участках. Наилучшими качествами обладает соломка специального густого посева на песчаных почвах, заготовленная в период молочно-восковой спелости зерна. В таких условиях формируется тонкий, ровный, длинный, с небольшими узлами стебель.

Срезку соломки производят при помощи серпа или ножниц.

Прежде чем приступить к заготовке сырья, нужно выделить по пунктам требования, предъявляемые к качеству материала:

- окрашенность соломки;

- эластичность;

- длина соломки;

- сортность.

Для того чтобы получить максимальное число оттенков соломки, заготовку злаков производят в два этапа. Первый сбор производят в фазу восковой спелости, когда злаки только начинают созревать и стебли еще наполовину зеленые. Собранная соломка в этот период роста растений получается наиболее эластичной и светлой, почти белой. Второй сбор проводят, когда злак созрел, в фазу полной спелости. Стебель растения в этот период совсем пожелтел, а зерно готово к уборке урожая.

Необходимо также знать, что лучше использовать высокорослые сорта злаков, так как у них длина междоузлий больше, но при этом теряется эластичность стебля.

Во время заготовки следует помнить, что окрашенность и высота стебля зависят от места, где рос данный злак.

Убирают злаки в конце июля – начале августа. В работе пригодятся стебли любых злаков, как культивируемых, так и дикорастущих (мятлик, тимофеевка, пырей, овсяница луговая, низкорослые разновидности тростника). Стебли аккуратно складывают и связывают в снопы.

**ОБРАБОТКА И СУШКА**

Следует помнить, что в снопах солому держать нельзя, так как непросушенная, она может преть и стать непригодной для работы. Поэтому, когда снопы доставлены на место обработки, их следует развязать и разложить на полу или стеллажах, в сухих хорошо проветриваемых помещениях.

Необходимо также знать, что чем быстрее будет проведена первичная обработка (разборка, сушка), тем меньше будет потерь и выше качество сырья.

Первый способ хранения – в пучках. После просушивания и разборки связывают стебли в небольшие пучки и хранят в сухом помещении.

Второй способ хранения – в коробках. Обычно солому чистят после просушки. Если же соломенные стебли сухие, желтого цвета, это лучше сделать сразу после заготовки. Чтобы подготовить материал к работе, стебли разрезают на отрезки между узлами. Ножницами отсекают нижнюю – наиболее толстую – часть стебля до коленца и одновременно снимают листья, которые скреплены с ним. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сразу сортируют по толщине и длине и складывают по коробкам. Такой способ сушки и хранения соломки более трудоемкий, но компактный и удобный для дальнейшей работы.

**ЗАМАЧИВАНИЕ, ЗАПАРИВАНИЕ, РАСПАРИВАНИЕ**

Для того чтобы соломины получились эластичными и податливыми для дальнейшей обработки, их необходимо замочить или распарить. Пучки соломы погружают в лоток или емкость с водой (таз, ванну, ведро). Если солома заготовлена недавно, ее достаточно замочить на полчаса в воде компактной температуры. Прошлогоднюю сухую солому лучше залить горячей водой (800 – 1000 С), закрыть целлофаном или тканью, прижать Гентом и выдержать до тех пор, пока она не станет мягкой. Чем жестче солома, тем больше времени требуется для ее запаривания. Однако не стоит оставлять солому в воде на продолжительное время, так как она может почернеть.

Распаривание можно производить двумя способами:

- сложить в термос, залить кипятком, закрыть крышкой и оставить на ночь;

- сложить в кастрюлю соломины, залить холодной водой, закрыть крышкой и поставить на медленный огонь на 1 – 2 часа.

**ОТБЕЛИВАНИЕ И КРАШЕНИЕ (ТОНИРОВКА)**

Качество материала очень важно при художественной работе с соломой. Только чистая блестящая соломка красивых серебристых и золотистых оттенков может создать неповторимую игру бликов. Стебли могут приобрести черные пятна при неправильной сушке в сыром помещении. Восстановить некоторые декоративные качества соломы можно отбеливанием.

Для отбеливания соломы в домашних условиях можно воспользоваться бытовыми отбеливателями для хлопчатобумажных тканей, имеющимися в продаже, приготовить из них раствор и прокипятить в нем соломку. Для отбеливания можно использовать гидропирит в таблетках. Приготовить раствор: 3 литра воды и 18 таблеток гидропирита, кипятить соломку около часа, периодически помешивая. Более значительный эффект достигается при отбеливании в 15 %-ом растворе перекиси водорода: 1 литр воды подогреть до 30 – 35 градусов, берется 150 г 15 %-й перкиси водорода, 20 г аммиака (нашатырного спирта), 40 г каустической соды. В этот раствор помещают солому на 40 – 45 минут или до получения нужного оттенка. Солома должна быть полностью покрыта раствором.

Отбеливание с применением химикатов требует осторожности. Переворачивать и доставать солому из раствора нужно деревянными щипцами, предварительно одев резиновые перчатки.

После отбеливания соломку тщательно промыть в большом количестве воды. Затем соломку сушат и связывают в пучки. Не следует отбеливать солому до белого цвета, при этом материал теряет свою природную окраску, естественность.

Солома восприимчива к окраске. Это увеличивает цветовую палитру материала, дает возможность сочетать в аппликации и плетении естественный цвет с яркими цветовыми акцентами. Окрасить солому можно натуральными и анилиновыми красителями, а также способом прокаливания.

Окраска натуральными красителями: кипячение в воде с добавлением луковой шелухи усилит желтый цвет, шишки ольхи или коры дуба придадут ей коричневый цвет.

При окраске нужно добавить в водный раствор поташ (соду).

При окрашивании анилиновыми красителями можно получить яркую гамму цветов: красный, фиолетовый, зеленый, оранжевый и др. С этой целью применяют бытовые анилиновые красители, предназначенные для окраски шерсти.

Раствор готовят из расчета:

- 1 г краски,

- 1 л воды,

- 2 г уксуса,

- 1 г поваренной соли.

После окрашивания солому тщательно промыть.

Красивые темно-золотистые и коричневые оттенки натурального цвета можно получить, если прокалить соломку в печи или духовом шкафу. При этом необходимо следить, чтобы солома не соприкасалась с пламенем, не загорелась. Соломины, распластанные в ленту, которые используются для декоративных деталей, достаточно для этой цели прокалить горячим утюгом.

**ПРОГЛАЖИВАНИЕ**

После распаривания сырые соломины разрезают кончиком ножниц или ножом вдоль волокон.

Расправляют соломины на х/б ткани. Затем проглаживают соломенную пластину с двух сторон до полного высыхания. Проглаживать следует вдоль волокон.

Не стоит забывать и еще один способ обработки соломки, который незаменим в том случае, когда водно-тепловая обработка исключается (нет условий, не позволяет возраст учащихся). В этом случае используют механическую обработку соломки.

Для этого сухую соломку разрезают вдоль волокон кончиком ножа, осторожно распределяют ее на столе и с силой проглаживают твердым, тупым предметом: линейкой, кольцами ножниц.

Такой способ обработки хорошо использовать в работе с дошкольниками, младшими школьниками, когда обработка утюгом исключена.

**СПОСОБЫ НАКЛЕИВАНИЯ**

При наклеивании соломки используют клей «Момент», резиновый или ПВА.

1-й способ: наклеивание пластины соломки на тонкую бумагу (кальку, попиросная бумага). Соломины должны подходить друг к другу, чтобы не просвечивалась между ними бумага.

Делаем несколько таких заготовок, их должно быть столько, сколько оттенков нам понадобится для того или другого вида работы. Заготовки необходимо просушить под прессом. С обратной (гуманочной) стороны рисуем нужные нам детали и вырезаем ножницами.

2-й способ: наклеивание соломки на вырезанные детали картины, при этом подбирается направление соломки. Обрезаем края соломки по контуру детали и составляем из готовых деталей картинку. Наклеиваем их на подготовленный заранее фон.

**ВИДЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СОЛОМКИ**

1. Долевое направление (при изготовлении листиков, лепестков цветов, плодов, водоросли, туловища и т.д.); (см. приложение).
2. «Елочки» (такое расположение используется для изготовления листьев, лепестков-цветов, оперения птиц. Чтобы изготовить деталь в технике «елочка», ее делят на две части и наклеивают по диагонали, каждую часть детали отдельно; (см. приложение).
3. «Веером» (самый трудоемкий способ расположения соломки. Его используют для изготовления круглых листьев и цветов. На заготовленные шаблоны наклеивают соломенные пластины, разрезанные по диагонали. Выступающие за край детали соломки аккуратно подрезают ножницами.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

Для работы с соломкой не требуется каких-либо особых инструментов и специально оборудованного листа. Работать лучше всего сидя за столом, на котором разложены солома, «соломенная» бумага и все необходимые принадлежности. Нужно расположиться так, чтобы свет падал на стол с левой стороны.

Во время работы потребуются:

- ножницы и нож с коротким, заточенным под угол лезвием, пинцет, пробойники, шило;

- небольшие ножницы с закругленными концами для обрезания соломин и вырезания деталей;

- клей ПВА или другой клей, образующий при высыхании бесцветную пленку;

- пресс (могут быть использованы любые тяжелые предметы) для выравнивания плоскостных готовых изделий;

Картон, калька, бумага, стекло (для фиксации аппликации на фоне и защиты ее от внешних воздействий), рамы и рамки (чтобы профессионально оформить готовую работу);

- утюг и гладильная доска (для разглаживания соломы);

- паяльник (задают темные оттенки) малой мощности;

- карандаш, ручка, морилка, лак, краски, кисти;

- деревянные заготовки (т.к. многие умельцы выполняют аппликацию на бытовых предметах, декорируя сам предмет);

- емкость (лучше использовать кювет или таз).

**ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

1. До начала практической работы необходимо на стол постелить клеенку.
2. Работать с колющими и режущими инструментами осторожно, не размахивая, при порезе или уколе немедленно сообщить преподавателю.
3. Осторожно работать с клеем. При попадании клея на кожу необходимо смыть под струей воды с мылом.
4. При попадании клея в глаза промыть водой и обратиться за помощью к педагогу или медицинской сестре.
5. Работать с утюгом только под присмотром учителя.

**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОБЪЕМНОЙ АППЛИКАЦИИ**

**ИЗ СОЛОМКИ *«ЦВЕТЫ СОЛНЦА»***

Аппликация – прикладывание, создание художественных изображений наклеиванием на соответствующий фон. Аппликации бывают плоскостными и объемными.

Объемная аппликация – многократное наложение отдельных его частей для создания объема.

Оборудование: ножницы, клей ПВА, «Момент», карандаш, клеенка на столы, утюг, гладильная доска. Для создания определенного настроения – музыкальный центр и аудиокассеты, CD – диски, паяльник маломощный.

Материал: емкость (кювет), вода (горячая), соломка, калька цветная бархатная или цветная плотная (картон) бумага, готовая или сделанная своими руками.

Технологическая цепочка.

1. В емкость с водой (800 – 1000) поместить соломку для распаривания. Разгладить утюгом соломку, предварительно удалив узлы и разрезав вдоль стебля ножом или ножницами.

2. Наклеить проглаженные соломки (полоски) на кальку при помощи клея ПВА и – под пресс. Или готовую «соломенную» бумагу прогладить утюгом с изнаночной стороны до полного высыхания клея.

3. Нарисовать эскиз своей работы.

4. Для изготовления листьев используют долевое направление соломки или расположение соломки «елочкой». Чтобы изготовить деталь в технике «елочка» (рис. 1), ее делят на две части и наклеивают по диагонали, каждую часть детали отдельно. Затем части соединяют и готовую деталь располагают по эскизу.

5. Итак, светлые детали отложите в сторону, а те, которым необходимо задать темные тона, разложите на доске, обтянутой стеклотканью, и обработайте паяльником до нужных тоновых сочетаний. Для этой работы необходимо жало маломощного паяльника, оно должно быть заточено в виде утюжка, которым и «выглаживают» необходимые элементы.

6. Шаблон для лепестков цветка берите произвольно, например удлиненный (рис. 2). На «соломенной» бумаге – долевое направление соломки, при помощи карандаша с изнаночной стороны по шаблону размечайте лепестки и вырезайте. Размер цветка можно изменять за счет уменьшения шаблона (рис. 3), но количество деталей остается прежним.

7. Каждый цветок, а их может быть 3 – 5 и т.д., склеить по отдельности, предварительно затонировав отдельные лепестки паяльником.

8. Из соломки вырезать круг и на него в порядке возрастания от края наклеить лепестки. Угол наклеивания меняется с каждым витком приклеенных лепестков цветка (рис. 4).

9. Готовые листья и цветы по эскизу наклеить на бархатную бумагу и поместить в рамку (рис. 5).

10. По окончании работы предложить учащимся дать название своей работе, которая поможет раскрыть идею создания объемной аппликации. Например, если это мелкие цветочки – «Нежность», разного вида – «Цветочный калейдоскоп», светлых тонов – «Лучик солнца» и т.д.